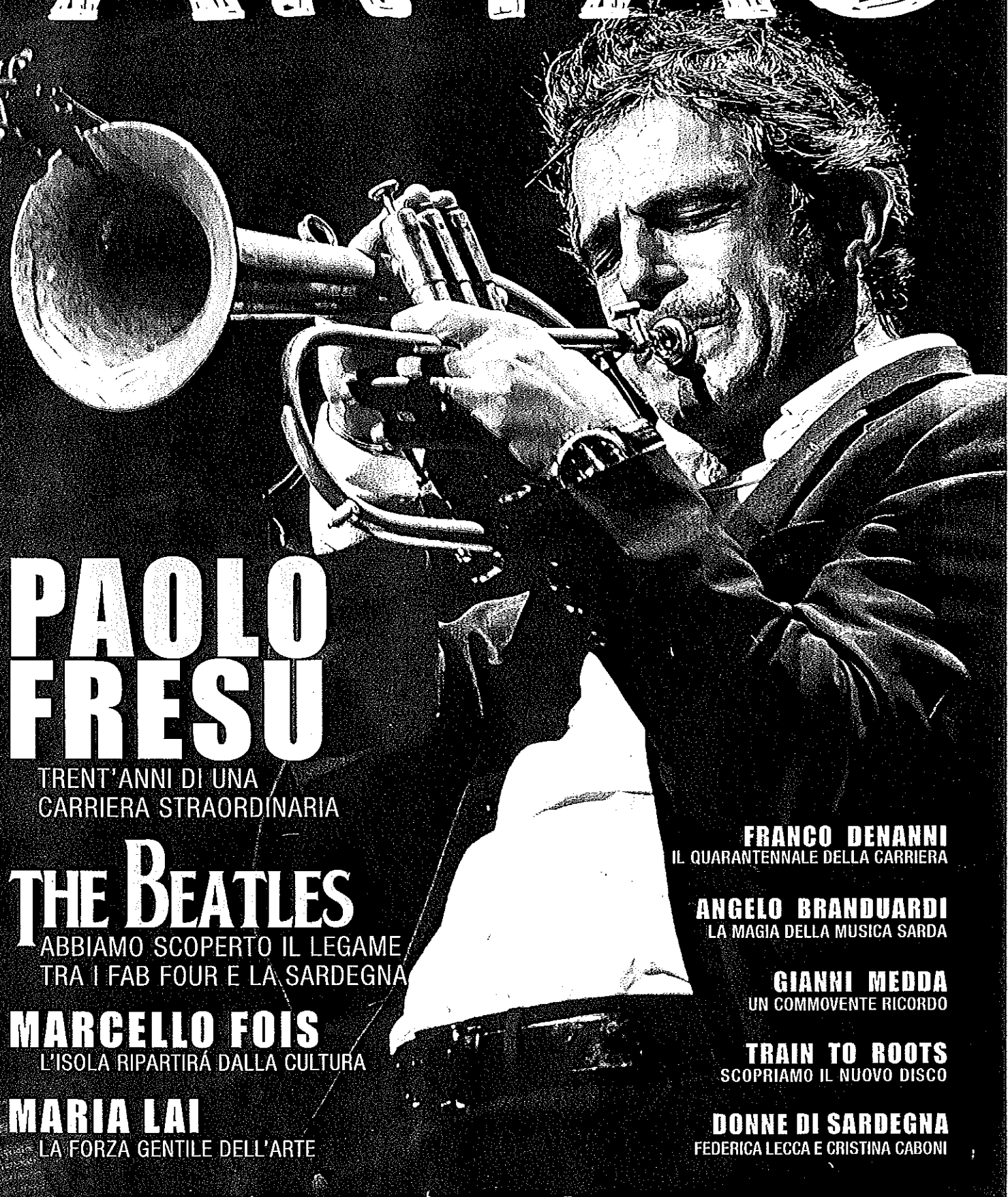


LE PORTE DELLA MUSICA E DELLA CULTURA SARDA

ANTAS

Bimestrale - Anno I - Numero 1 - 2014 - www.antas.info - €5,00



PAOLO FRESU

TRENT'ANNI DI UNA
CARRIERA STRAORDINARIA

THE BEATLES

ABBIAMO SCOPERTO IL LEGAME
TRA I FAB FOUR E LA SARDEGNA

MARCELLO FOIS

L'ISOLA RIPARTIRÀ DALLA CULTURA

MARIA LAI

LA FORZA GENTILE DELL'ARTE

FRANCO DENANNI

IL QUARANTENNALE DELLA CARRIERA

ANGELO BRANDUARDI

LA MAGIA DELLA MUSICA SARDA

GIANNI MEDDA

UN COMMOVENTE RICORDO

TRAIN TO ROOTS

SCOPRIAMO IL NUOVO DISCO

DONNE DI SARDEGNA

FEDERICA LECCA E CRISTINA CABONI



S'ORROSA 'E PADENTI di Seulo

Il fiore all'occhiello della polifonia vocale al femminile

Giovanna Tedde

Seulo, provincia di Cagliari. Un paese dell'entroterra montano sul pendio del monte Perdedu in cui nasce nel giugno 2013 una nuova formazione corale polifonica tutta al femminile. S'Orrosa 'e padenti è il nome che da subito si fa strada per incorniciare il progetto. Un nome che rimanda immediatamente all'omonimo fiore

che è divenuto patrimonio identitario del paese. Un coro per esprimere la propria passione per il canto, tutto al femminile per divenire punto di incontro e socialità per tante donne. Fondamentale il supporto del coro maschile locale Perdedu, che ha uno storico di tre anni nel panorama canoro di Seulo.

Una direzione artistica di tutti rispetto, con Antonio Zanda e Donatella Sottovia che hanno fatto da motore trainante per questa nuova avventura. I brani che fanno parte del repertorio del coro S'Orrosa 'e padenti sono in parte componimenti di Antonio Zanda e in parte provengono dalla tradizione isolana, perciò in sardo. Non si trascura uno sguardo di più ampio respiro a brani di



A comporre il coro sono circa 26 donne che hanno in comune l'amore per il canto corale

fama nazionale e internazionale, in lingua italiana e non.

La formazione vede l'intersezione tra quattro linee vocali portanti: soprano, mezzosoprano, contralto e basso.

A comporre il coro sono circa 26 don-

ne che hanno in comune l'amore per il canto corale, in Sardegna di grande importanza per il suo portato di sostanziale elemento nativo nella cultura autoctona.

Uno dei leitmotiv del coro femminile di Seulo è il progetto di lungo periodo di fornire alle donne una voce per ogni carattere di diversità individuale, puntando il fuoco dell'attenzione su come ci si possa ritrovare unite nonostante trascorsi e vite vissute in mille modi di-

versi.

Si tratta di un gruppo che si fa strada col proprio talento e col carattere di freschezza che il nome stesso le dona.

Donne che non solo amano, lavorano, si occupano dei focolari: donne che cantano per mantenersi vive e mantenere alto l'onore della Sardegna.

Sentiremo sicuramente parlare di loro, della loro voce che incalza suadente dove tutto sembra silente.



La Grande Madre è pronta al tour!

FIGLI D'ARTE
m e d a s

Dopo la trasmissione su Videolina e i primi spettacoli live, l'Associazione Figli d'Arte Medas è pronta a portare in tour lo show di punta della programmazione artistica 2014: LA GRANDE MADRE

Un viaggio nella narrativa, nella poesia e nella tradizione per esplorare, tra memoria, identità e nostalgia, il cuore della Madre che ognuno di noi, per quanto lontano, non può mai dimenticare. LA SARDEGNA

Per informazioni contattare
l'Ufficio Booking della Compagnia
al numero 334.1107822
(booking@figlidartemedas.org)
www.figlidartemedas.org